

CICLO DE ÓRGANO

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

FELIPE LÓPEZ / MARIE-BERNADETTE DUFOURCET /
ROBERTO FRESCO

XXV FESTIVAL DE

ARTE
SACRO



MÚSICA

ÓRGANO ROMÁNTICO EN EL MADRID DE 1900

TRES CONCIERTOS INAUGURALES DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ

INTÉRPRETES

FELIPE LÓPEZ, MARIE-BERNADETTE DUFOURCET, ROBERTO FRESCO, órgano

PRESENTACIÓN

Con motivo de la reconstrucción y restauración del órgano Cavallé-Coll/Mutin de la Iglesia de Santa Cruz, que perteneció al desaparecido Teatro Lírico de Madrid, se presentan estos tres conciertos de órgano romántico, en forma de un pequeño ciclo, para ilustrar musicalmente el repertorio organístico que se escuchaba en toda Europa durante las últimas décadas del siglo XIX y el comienzo del siglo XX.

El órgano fue adquirido en París mediante un encargo a la parisina casa constructora Cavallé-Coll/Mutin debido al empresario Luciano Berriatua, que fue el promotor y quien financió la construcción del Teatro, en estrecha colaboración artística con los músicos Ruperto Chapí, Tomás Bretón y otros compositores del momento empeñados en que Madrid dispusiese de un gran escenario tanto para la lírica como para el género sinfónico nacional.

Es importante resaltar que el órgano encargado a Cavallé-Coll estaba diseñado para una gran sala de conciertos y, por tanto, su dotación de registros estaba pensada no para una iglesia sino para tocar junto a una gran orquesta sinfónica, dentro de una acústica distinta a la de un templo. Por ello, en su inauguración, tendría lugar un acontecimiento que no ha sido valorado en toda su dimensión hasta ahora, y que consistió en la interpretación de la Fantasía dialogada Op. 35 para órgano y orquesta de Léo Boëllman y que supuso la primera audición en Madrid, y posiblemente en el resto de España, de una obra de carácter sinfónico para órgano y orquesta en un teatro, es decir, en concierto.

Apenas cuatro años después de su inauguración, el desastre económico del Teatro Lírico condujo a la quiebra de la empresa y a la ruina del empresario Berriatua. De inmediato se llegó al embargo

Teatros, fechas y horarios

Madrid.

Parroquia de la Santa Cruz.
2, 16 y 24 de marzo. 21:00 horas.

Entrada libre hasta completar aforo.

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

de los bienes muebles y maquinaria del teatro. El órgano pasaría, quizá por intervención de Ruperto Chapí, a la tribuna de la nueva Iglesia de Santa Cruz en la calle Atocha. El instrumento fue desmontado y vuelto a remontar por la casa organera madrileña “Ricardo Rodríguez”, ocupando la tribuna trasera del templo en una posición no especialmente favorable ni acústica ni visualmente para su cometido.

Se mantuvo en servicio durante todo el siglo XX, sufriendo considerables daños derivados de la Guerra Civil, y de la intervención de algún organero desaprensivo que le privó de numerosos elementos de la tubería original. A finales de los años 70, le despojaron de toda su mecánica y piezas originales, perdiendo el sistema original de transmisión y un teclado de la consola. Totalmente transformado en un órgano eléctrico, con secretos de baja calidad, sistema de viento primitivo, y los elementos sonoros muy mermados y deteriorados, llegó en muy malas condiciones hasta comienzos del siglo XXI. Afortunadamente, la enorme cantidad de piezas originales de las que fue despojado el año 1979, el equivalente en peso a varias toneladas, se conservó debidamente almacenado y clasificado en una sala lateral de la tribuna, gracias al entusiasmo de dos jóvenes músicos, hoy día profesionales.

Su reconstrucción y restauración se ha enmarcado dentro del “Plan de Recuperación de Órganos Históricos” de la Comunidad de Madrid, en lo que posiblemente haya sido el proyecto más ambicioso de los diez hasta ahora culminados. La Dirección General de Patrimonio Histórico, dependiente de la Consejería de Empleo, Turismo y Cultura, planteó el trabajo desde el punto de vista de la restauración fiel y exacta de todas las piezas conservadas que permitiesen reconstruir el órgano tal cual fue montado en el templo a principios del siglo XX, sin añadir ningún elemento sonoro ni mecánica que no fuese la original.

Se ha recuperado un valioso instrumento para Madrid.

Tras su restauración en taller, se ha remontado sobre una tribuna lateral donde acústica y visualmente suena y se contempla en todo su esplendor. Para ello ha sido necesario una obra de refuerzo de la tribuna, de manera que el instrumento no apoye sobre el forjado sino sobre una estructura que descansa sobre los muros laterales y el trasero, debido a su peso de casi nueve toneladas.

Los trabajos de restauración fueron adjudicados mediante concurso público a la empresa organera Carlos Álvarez Organeros, de Villel (Teruel), quienes han realizado un magnífico trabajo tanto en las partes instrumentales (mecánica, tubería, etc.), reconstruyendo la máquina Barker, el mueble y el armazón interior.

NOTAS AL PROGRAMA DE MARIANO SANTAMARÍA

FELIPE LÓPEZ



MÚSICA

ÓRGANO ROMÁNTICO EN EL MADRID DE 1900

PRIMER CONCIERTO INAUGURAL DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ

INTÉRPRETES
FELIPE LÓPEZ, órgano.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)	Tocata y fuga en Re menor, "Die Dorische", BWV 538 ¹
Leo Boëllmann (1862-1897)	Suite Gothique, Op. 25 ¹ - Introduction-Choral - Menuet gothique - Priere à Notre Dame - Tocata
Ruperto Chapí (1851-1909)	Serenata morisca ²
Cesar A. Franck (1822-1890)	Coral nº 1 en Mi Mayor

¹ En conmemoración de las obras interpretadas en el concierto inaugural de este

Teatros, fechas y horarios

Madrid.
Parroquia de la Santa Cruz.
2 de marzo. 21:00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

órgano Cavallé-Coll / Mutin el día 3 de Abril de 1902, en su primer emplazamiento en el Teatro Lírico de Madrid, a cargo del profesor del Real Conservatorio, Don Valentín de Arín.

² Versión para órgano según una transcripción manuscrita de la Biblioteca Municipal "Víctor Espinós", de Madrid.

► NOTAS AL PROGRAMA

En el primer concierto de este ciclo se han querido repetir los autores que figuraron en el programa con el que, el 5 de mayo de 1902, se presentó este órgano en su primitiva sede del Teatro Lírico de Madrid, en una velada en la que también se inauguraba el nuevo coliseo que estaba ubicado en la calle del Marqués de la Ensenada, en el solar que actualmente ocupa el Instituto Francés. Aquél fue un acto múltiple en contenidos, todos instrumentales y sinfónicos. Después del descanso, y antes de la segunda parte, tuvo lugar un intermedio que consistió en un breve recital de órgano a cargo de D. Valentín de Arín, profesor del Real Conservatorio, en el que interpretó un Adagio del II Concierto de Johann Sebastian Bach (sic), seguido de la Fantasía Dialogada Op. 35 para órgano y orquesta de Léo Boëllmann. En la primera parte, se habían incluido obras sinfónicas de compositores españoles, en la que se interpretaron piezas de Salvador Giner, Tomás Bretón, y Ricardo Villa, quien dirigía la orquesta. En la segunda parte, sonaron obras de Rossini, Saint-Saëns, y, de fin de fiesta, la Obertura de Maestros Cantores de Wagner. Como programa típico de la inauguración de un teatro y de un órgano, la idea de convertir aquel nuevo escenario en un punto de referencia de la música sinfónica y lírica nacional, dio como resultado un variado y colorístico repertorio, mezclando autores y estilos. De aquél inolvidable acontecimiento daría buena cuenta la prensa diaria de Madrid en las jornadas siguientes.

Ya que no nos es posible hoy repetir el repertorio que se interpretó al órgano, por no disponer de la orquesta, sí que incluimos obras significativas de esos dos autores.

La Toccata y Fuga Dórica de Bach es una obra de juventud en la que encontramos elementos de contraste en las sonoridades de los dos teclados del órgano, así como secciones de pedal sobre notas tenidas, y efectos armónicos que luego aparecerán en sus grandes pasiones. La Fuga está planteada sobre un sencillo sujeto y un segundo tema que logra desarrollar, mediante la alternancia de ambos, una forma en la que posiblemente encontraríamos unos de los modelos más escolásticos del genio de Leipzig.

Léo Boëllmann es un compositor reconocido hoy día fundamentalmente por su repertorio organístico, y concretamente por la obra que vamos a escuchar, la Suite Gótica, así como por otra Suite y por una pequeña colección de obras de carácter litúrgico con el título de "Horas Místicas". La Suite Gótica es suficientemente famosa entre el gran público, especialmente por el tercer y cuarto movimiento, la "Plegaria a Nuestra Señora" (Prière a Nôtre Dame) que contiene un motivo melódico que ha servido incluso para ser transcrito para ser cantado, algo que es inusual. Y la Toccata, que con un carácter entre serio y burlesco, está claramente definida por el tema punteado que aparece en el pedal, y que dialoga con el tema melódico que aparece en la mano derecha.

Chapí, junto con Bretón, fueron los grandes instigadores de la gran empresa del Teatro Lírico, patrocinada por Luciano Berriatua. Esto justifica la presencia del autor alicantino en este recital. Chapí escribió su Fantasía Morisca como una obra sinfónica para gran orquesta en varios tiempos, que algunos musicólogos la adscriben al movimiento alhambrieta y, por supuesto, a esa corriente musical basada en temas populares españoles, con toques de pintoresquismo. La transcripción para órgano, que puede ser atribuida al propio Chapí, aparece en un manuscrito de la biblioteca musical Víctor Espinós de Madrid, y corresponde sólo y exclusivamente a la Serenata. Posiblemente, se pensó para ser interpretada en este instrumento que hoy inauguramos.

César Franck escribe los tres grandes Corales para órgano en 1890, en los que quizá mejor se encuentra reflejado su modelo de lenguaje organístico. Franck es sinónimo de órgano Cavallé-Coll, ya que toda su música escrita para este instrumento está pensada y dirigida para ser interpretada en un instrumento de tres manuales y pedal como el que disponía en la Basílica de Santa Clotilde en París. En el Coral nº 1, en mi mayor, bajo un carácter amable, con una música bella llena de buenos sentimientos, y, al igual que en los otros tres, cada uno en un carácter o afecto, Franck expone el tema de su coral para, partiendo de él, plantear un desarrollo a base de variaciones sobre la melodía del mismo, intercalando otras secciones o episodios, tras los que vuelve cíclicamente a repetir el tema principal, total o parcialmente. Esta pieza es quizá una de las obras donde Franck demuestra un alarde de talento armónico en el manejo de los enlaces y resoluciones de acordes, dentro de la más pura armonía tradicional.

NOTAS AL PROGRAMA DE MARIANO SANTAMARÍA

► FELIPE LÓPEZ

Organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del gran órgano Merklin del Santuario de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro, desde 1995. Es asesor técnico para el Plan de Recuperación de Órganos Históricos de la Comunidad de Madrid, desde 1998.

A lo largo de su carrera como intérprete, ha participado en diversos foros musicales como los del Instituto Cervantes de Roma, Musikverein Stuttgart-Zuffenhausen (Alemania), Ciclo de Órganos de Valladolid, Festival de Otoño, Festival de Santander y Festival de Arte Sacro de Madrid; International Festival of Contemporary Music Varsovia, Conciertos para Jóvenes de la Fundación Juan March, así como en numerosos ciclos organizados por Radio Clásica, entre ellos, en el IV Ciclo de Música Española para Órgano, y Música para Órgano del siglo XX (1999).

En 1984 obtiene el Premio Nacional del Disco del Ministerio de Cultura. Es autor de varias producciones musicales centradas en la recuperación del repertorio del siglo XIX español, y tiene en su haber reestrenos de música del siglo XX de autores vivos, como Luis de Pablo, Kaija Saariaho, Adolfo Núñez, Mauricio Sotelo, Helmut Lachemann, etc. Tiene registrados discos para los sellos EMI-Hispavox, RTVE-Música y DECCA, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR-1.

Nacido en Madrid, se gradúa como Profesor Superior en Piano, Musicología y Órgano, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en el Conservatorio Municipal de Barcelona, consiguiendo los Premios de Honor Fin de Carrera, en Piano y Órgano, al finalizar los estudios. Asiste a cursos internacionales de interpretación con los maestros André Isoir y Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París. Paralelamente sigue cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert. Entre 1989 y 1994 residió en Alemania realizando estudios de perfeccionamiento con los maestros Ludger Lohmann y Jon Laukvik, en Órgano, Música de Cámara, Improvisación y Dirección de Orquesta, en la Musikhochschule de Stuttgart. Entre 1992 y 1994, ocupó el puesto de Organista-Kantor en la Evangelische Johanneskirche de Stuttgart-Zuffenhausen. Además de su dedicación como solista, es promotor y director del conjunto Anima Mvsica Consort. Es titulado superior por la UNED y posee un Máster de especialización.

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

MARIE-BERNADETTE DUFOURCET



MÚSICA

ÓRGANO ROMÁNTICO EN EL MADRID DE 1900

SEGUNDO CONCIERTO INAUGURAL DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ

INTÉRPRETES
MARIE-BERNADETTE DUFOURCET-HAKIM, órgano.

PROGRAMA

Charles-Marie Widor (1844-1937)	Allegro vivace de la 5ª Sinfonía, Op. 42
Cesar A. Franck (1822-1890)	Coral nº 2 en Si menor
Maurice Duruflé (1902-1986)	Scherzo, Op. 2
Naji Hakim (1955)	Arabesques
Marie-Bernadette Dufourcet	Improvisación libre

Teatros, fechas y horarios

Madrid.
Parroquia de la Santa Cruz.
2, 16 y 24 de marzo.
16 de marzo. 21:00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

► NOTAS AL PROGRAMA

El segundo concierto se abre con una obra de Charles M. Widor, compositor y organista francés que consagra en su música al órgano como instrumento sinfónico. De su colección de sinfonías para órgano, escuchamos el primer tiempo de la primera, Op. 42, el famoso Allegro vivace, una elaborada pieza en la que el tema principal, en dos partes, es tratado en forma de variaciones sinfónicas, utilizando todos los recursos expresivos y colorísticos del órgano Cavallé-Coll.

El Coral nº 2 en Si menor de César Franck contrasta completamente en carácter y afecto con el nº 1 escuchado en la primera sesión de este ciclo de órgano. Comienza con una melodía en los bajos que sugiere un ambiente misterioso e inquietante por su carácter, al que se contraponen un segundo motivo sobre el que se irá construyendo sucesivamente la melodía del coral en forma cíclica, y sobre el que se irán montando sucesivos episodios, entre ellos, un fugado que culmina en un desarrollo de tipo rapsódico. La obra concluye como empieza: con la misma serenidad, pero algo más afable en el afecto.

Maurice Duruflé es el último gran compositor de la tradición sinfónica romántica francesa para órgano, exceptuando a sus contemporáneos Jehan Alain (1911-1940) y Olivier Messiaen (1908-1992). Duruflé fue siempre fiel a los principios de la liturgia católica tradicionales, surtiéndose siempre del inmenso caudal que le proporciona el repertorio de la monodía gregoriana, plenamente reformada y revisada por el nuevo Gradual Solesmense. Su música es capaz de crear aún nuevas texturas sonoras en el órgano partiendo de las melodías tradicionales del repertorio modal, con una armonización clásica, también modal, con resultados distintos a los de Olivier Messiaen. Fue un compositor excesivamente celoso de la calidad de su producción, por lo que su catálogo no es muy amplio. Buen ejemplo de ello es el Scherzo, Op. 2 que escuchamos en este concierto.

Fuera de la época y contexto que envuelve la inauguración del órgano, la obra del compositor y organista en activo Naji Hakim es, sin duda, un atractivo e interesantísimo referente de la moderna creación y composición para órgano en nuestros días a nivel internacional. De su extensa producción escuchamos hoy Arabesques, que el propio autor presenta como una suite para órgano basada en canciones y danzas propias del folklore de los países mediterráneos con influencias del jazz. En sus seis movimientos -Prélude, Pastorale, Libanaise, Arabesque, Litanie y Rondeau- encontraremos melodías ornamentadas, armonía modal, una métrica irregular y una expresividad basada en el diálogo de todos estos elementos.

NOTAS AL PROGRAMA DE MARIANO SANTAMARÍA

► MARIE-BERNADETTE DUFOURCET

Nació en Francia. Es de ascendencia española por vía materna. Catedrática y Doctora en Musicología de la Sorbona, enseña en la Universidad de Burdeos. Es también Profesora invitada del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Madrid y colabora con el CSIPM (dir. Prof. B. Lolo) de esa misma universidad.

Estudió el órgano con Marie-Claire Alain, Jean Langlais y, en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París, con Rolande Falcinelli. En ese mismo conservatorio, obtuvo los primeros premios de Órgano, Improvisación, Armonía, Contrapunto, y los segundos premios de Fuga, Instrumentación y Orquestación.

Licenciada en interpretación del Trinity College of Music de Londres, obtuvo a continuación varios primeros premios de órgano e improvisación en las competiciones internacionales de Rennes (Francia), St. Albans (Inglaterra), Beauvais (Francia) y el Segundo Premio de Interpretación en el Concurso Internacional de Chartres (Francia).

Es organista emérita del órgano Cavallé-Coll de la iglesia Notre-Dame-des Champs de París. Participa como intérprete, profesora o miembro de tribunales en varios festivales europeos y americanos, así como en Oriente Medio. En julio de 2002, invitada por la American Guild of Organists de Estados Unidos en Seattle, creó el Seattle Concierto para órgano y orquesta sinfónica, de su marido Naji Hakim; la Orquesta Sinfónica de Seattle fue dirigida por su director el maestro Gerard Schwarz. Interviene periódicamente en el programa radiofónico estadounidense Pipedreams, de Michael Barone (National Public Radio) y también en BBC 3.

Grabó para Priory (Inglaterra), REM (Francia), Motette Ursina (Alemania), Ifo (Alemania), Rejoyce, Signum. En 2008, con motivo de las conmemoraciones en honor de Olivier Messiaen, grabó para Rejoyce/Ifo la integral del Livre du Saint-Sacrement con el órgano de la iglesia de la Trinidad en París.

En 2011, recibió la medalla de Chevalier des Palmes académiques y, en 2013, el Gobierno francés la condecoró con la medalla de Chevalier dans l'Ordre National du Mérite.

ROBERTO FRESCO



MÚSICA

ÓRGANO ROMÁNTICO EN EL MADRID DE 1900

TERCER CONCIERTO INAUGURAL DEL ÓRGANO DE LA IGLESIA DE SANTA CRUZ

INTÉRPRETES
ROBERTO FRESCO, órgano.

PROGRAMA

Charles-Marie Widor (1844-1937)	Mattehus-Final
Franz Liszt (1811-1886)	Adagio
Cesar A. Franck (1822-1890)	Grande Piéce Symphonique, Op.17
Oskar Merikanto (1868-1924)	Sarabande Prelude

Teatros, fechas y horarios

Madrid.
Parroquia de la Santa Cruz.
24 de marzo. 21:00 horas.
Entrada libre hasta completar aforo.

Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015 Arte Sacro 2015

Alexander Guilmant
(1837-1911)

Sonatina

Sonata pour orgue nº 1 en Re menor, Op. 42

- III. Finale: Allegro assai

► NOTAS AL PROGRAMA

El tercer concierto resulta especialmente atractivo por la particularidad de que, en su contenido -todo él con música de autores adscritos al romanticismo y nacidos en el siglo XIX- está latente el legado de Johann Sebastian Bach.

Con la excepción de la Gran Pieza Sinfónica de Franck, el resto del programa, de un modo u otro tiene una vinculación temática o morfológica íntimamente relacionada con la obra para órgano de Bach.

Charles Widor escribe el Matheus-final como homenaje a la obra de Bach, en forma de una paráfrasis del coro final de la "Pasión según San Mateo". Una obra magnífica. La interpretación que propone Widor sobre este coro de la Pasión es en especial sorprendente para el que la oye por primera vez.

Óscar Merikanto es un compositor postromántico no especialmente conocido. Fue organista y director de la ópera finlandesa y se formó musicalmente en el Conservatorio de Leipzig. Las dos obras que escuchamos guardan una especial relación estilística con el estilo de escribir de Johann Sebastian Bach en la Suites para cémbalo, pero con el concepto musical de un compositor postromántico.

Alexander Guilmant es uno de los grandes compositores y organistas franceses, un músico en el que puede más su enorme capacidad de inspiración melódica, con temas realmente atractivos. Guilmant es otro de los grandes cultivadores del género sinfónico organístico de la segunda mitad del siglo XIX, aunque él denomina sonatas a las que realmente son sinfonías para órgano, como el caso de la nº 1 en Re menor, Opus 42, de la que escuchamos el Finale. Sin embargo Guilmant no solamente ha pasado a la historia por ser un gran intérprete y un magnífico compositor, sino por haber sido uno de los promotores de la reedición de los maestros clásicos franceses, en colaboración con el musicólogo François-Joseph Fétis. Es por ello que Guilmant conocía perfectamente la obra de Bach y su Sonatina no es más que una transcripción del Actus tragicus de la Cantata nº 106 de Bach, que lleva por título "Gottes Zeit ist die aller beste Zeit".

La Gran Pieza Sinfónica de César Franck es considerada por muchos como "la sinfonía para órgano" de este autor de origen belga. Obra de gran extensión, está dividida en tres secciones, que se interpretan sin solución de continuidad a partir del gran motivo o frase inicial, mediante la cual Franck demuestra tener un concepto del tratamiento melódico aplicado a partir de frases musicales de hasta 12 compases. Una forma de crear que hace precisamente a Franck particularmente distinto de sus contemporáneos interpretados en esta velada, Widor y Guilmant.

NOTAS AL PROGRAMA DE MARIANO SANTAMARÍA

► ROBERTO FRESCO

Organista titular de la Catedral de Santa María la Real de la Almudena de Madrid y profesor de órgano del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska, también en Madrid.

Nace en Astorga en 1967. En esa ciudad inicia su educación musical y posteriormente la continúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Entre 1994 y 1996 estudia, en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Viena, con Michael Radulescu, personalidad a la que debe muchos rasgos de su pensamiento musical. Pero ha sido la española Montserrat Torrent quien ha ejercido verdadera influencia sobre él, no sólo en cuestiones relativas a la interpretación sino también en cuestiones directamente relacionadas con la pedagogía, muy especialmente sobre la música española.

Su carrera como concertista y profesor le ha llevado a través de Europa, EEUU, América Latina y las Islas Filipinas y ha colaborado habitualmente con solistas y grupos vocales e instrumentales, abordando repertorios que abarcan seis siglos de música para órgano. Ha realizado diversos trabajos discográficos que incluyen tanto música antigua como música del siglo XX. En lo que al terreno de la enseñanza se refiere, ha sido profesor de clave en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León y en el Conservatorio Profesional de Música Federico Moreno Torroba, de Madrid. Así mismo ha sido profesor de órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Es fundador y director de la Academia de Órgano Fray Joseph de Echevarría que se organiza anualmente en torno a los órganos históricos de Tierra de Campos (Palencia) y que tiene como finalidad la promoción de los órganos antiguos españoles y de toda la literatura que ha sido escrita para ellos.