

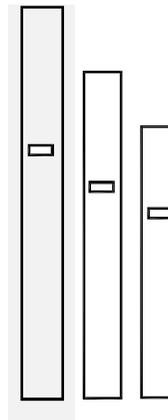


Concierto 27 de Agosto 2016 20.30h.

.Felipe López. Órgano.

Iglesia de La Anunciación de Nuestra Señora. Meco.

.CICLO de Órgano de  
MECO.



## PROGRAMA

◦Anónimo español, siglo XVII

### Tiento de Batalla de VIII tono

◦Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Praeludium und Fuge in c moll, Bwv 546

◦Johann Christian Heinrich RINCK (1770-1846)

### Variationen über ein Thema von Corelli, Op. 56

◦Max REGER (1873-1916)

*(Aus dem Orgelstücke Op. 59)*

### Intermezzo

### Toccata-Fuge

◦Franz LISZT (1811-1886)

### Gebet (Ave María)

### Praeludium und Fuge über B.A.C.H. (1875 Fassung)

*Konzert Spitze*

◦Johann Sebastian BACH (1685-1750)

### Trio-Sonata nº 6 in g dur, Bwv 530/I *I. Allegro*

◦Ferdinando PROVESI (1770-1833)

### Sinfonia in do maggiore

**Felipe López** desarrolla una dilatada carrera como solista. En los últimos años, ha intervenido en importantes foros musicales destacando: varios ciclos monográficos organizados por Radio Clásica, dos ediciones del ciclo de Órgano del INAEM del Auditorio Nacional de Madrid, Festival de Música de Segovia, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Conciertos para Jóvenes y



Ciclo de Música para Órgano del Siglo XX de la Fundación Juan March, varias ediciones del Ciclo de Cámara y Polifonía de la Orquesta Nacional de España (OCNE), Ciclo de Conciertos de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM) y de la Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, (ORTVE) donde fue colaborador permanente desde la temporada 2002 hasta la de 2010.

Discípulo en línea directa de la escuela germana de órgano, tras cuatro años de estudios en la Musikhochschule de Stuttgart (Alemania), fue pionero en España, durante la década de los 90, en aplicar los modernos criterios de interpretación al órgano y otros instrumentos de teclado, así como en la interpretación del repertorio organístico español en alternancia con Canto Llano, habiendo realizado las primeras grabaciones fonográficas de referencia en este campo en nuestro país. En 1984 obtuvo el Premio Nacional del Disco por una grabación histórica realizada en el órgano del Convento de la Comendadoras de Santiago de Madrid y, además, posee varias grabaciones para los sellos discográficos EMI-Hispavox, DECCA y RTVE Música, así como numerosas grabaciones para Radio Clásica, Radio Berlín y SDR-1.

Además, en las últimas temporadas ha sido invitado a participar en conciertos dentro de los Festivales de Arte Sacro de Madrid, del Ciclo de Conciertos de la Fundación Santa María de Albarracín, como solista junto a la Orquesta de Castilla y León en la SEMINCI de Valladolid, así como en Festivales y Ciclos de Conciertos de Órgano en Sevilla, Palencia, Valladolid, Barcelona, así como por toda la geografía española.